

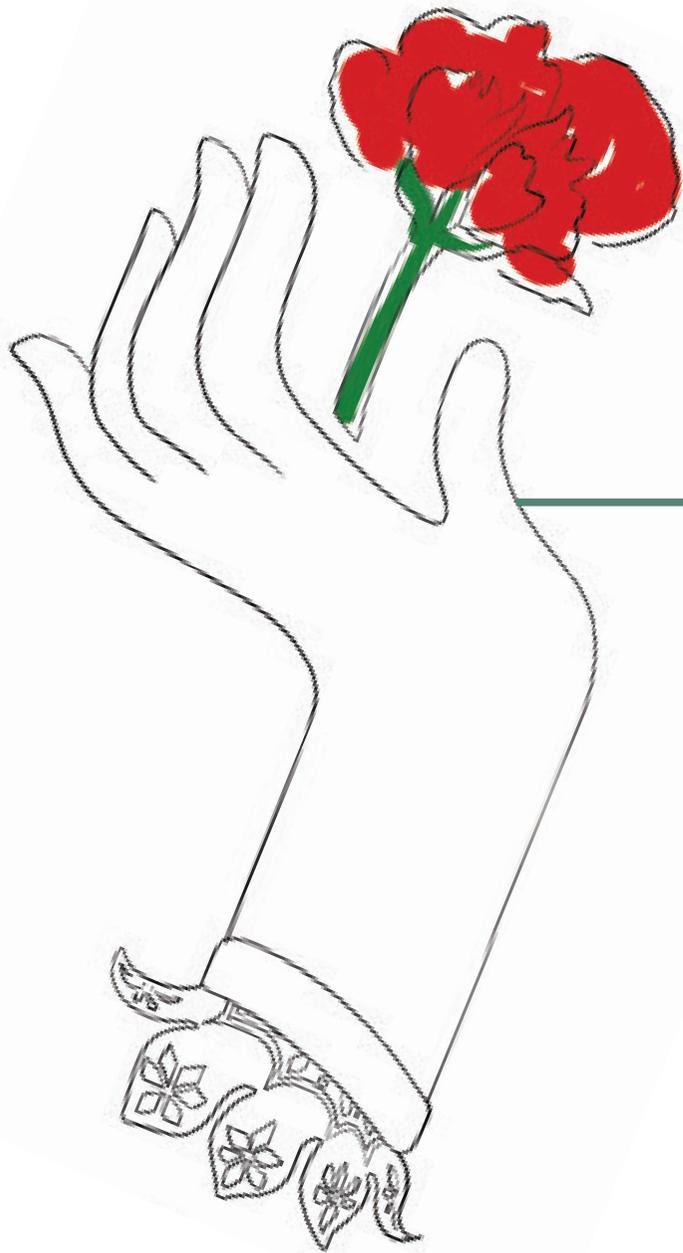
AVRIL

Lutter autrement

Projet d'éducation culturelle

Compagnie Bela&Côme • Création chorégraphique

« [...] les forces armées ont déclenché cette nuit une série d'actions en vue de libérer le pays du régime qui depuis longtemps le domine [...]. » MFA.



Avril - Lutter autrement

Le projet de création

Ce nouveau projet de création chorégraphique poursuit les réflexions de la Cie Bela&Côme sur la notion de corps de la révolte. Après avoir exploré à travers nos précédentes créations les ressorts du mouvement contestataire (*Et rien ne bouge* – https://www.youtube.com/watch?v=k4CWc_fp3_U), le mythe d'Antigone et l'engagement physique et poétique d'une femme en colère dans *Furiosa* – <https://www.youtube.com/watch?v=odvlmaHcPc0>), nous plongeons ici dans l'histoire de **la révolution portugaise d'Avril 1974**.

Cette **Révolution des Œillets** (a Revolução dos cravos, que ocorreu no dia 25 de Abril) s'est faite sans effusion de sang de la part des révolutionnaires et a été largement soutenue par la population. Elle a entraîné la chute de la dictature salazariste qui dominait le Portugal depuis 1933.

Sur scène, deux interprètes pourront réincarner **cette révolution qui donne espoir**. À travers tout ce qu'a traversé le peuple portugais pendant ces journées de révolution, nous ferons de chaque interprète des corps de révolte, des corps de joie, de liesse, d'espoir, de lutte. La danse est, comme le dit Paul Valéry, « *l'acte pur de la métamorphose* », le corps se transforme à l'infini et devient un autre ; ainsi les nombreux protagonistes de la révolution des Œillets seront incarnés tour à tour par les interprètes qui les feront évoluer les uns par rapport aux autres, soit pour donner plus de force à leurs intentions, soit pour nourrir la contradiction et mettre en exergue les rapports de force en tension dans cette révolution.



AVRIL est un témoignage corporel

C'est une réflexion sur les différentes manières de lutter en s'appropriant ou en se réappropriant son corps abandonné à un régime répressif. La lutte peut se faire dans la joie et la libre exaltation des corps. L'expression artistique a toujours été combattue par les gouvernements autoritaires car elle réunit les gens, elle les nourrit, elle leur donne de la force. C'est cette puissance des corps sensibles et engagés que nous voulons transmettre pour incarner la puissance de l'espoir.

Guerres coloniales, luttes idéologiques, crise économique et besoin de liberté... **La violence et la diversité des moteurs de cette révolution nourriront en profondeur le propos artistique.** Car il nous faut également interroger et comprendre, à travers le corps et le mouvement, à travers le souffle et la respiration, la mécanique révolutionnaire en jeu lors des événements de 1974. Percevoir, enfin, comment elle fait écho aux différents mouvements contestataires qui émaillent constamment tous les pays du monde.



Les objectifs du projet pédagogique !

Pour ce projet pédagogique, nous partirons d'une thématique spécifique (au choix parmi trois possibilités) définie avec les enseignants.

Il sera possible de travailler sur :

- La révolution des Oeillets
- Un événement historique
- Ou un texte

Quelque soit le support, nous y appliquerons le même processus de création et de réflexion que nous engageons dans notre pièce Avril.

Objectif général du projet

Créer avec les élèves une courte pièce chorégraphique.

On passera pour cela par plusieurs outils et apprentissages :

- Transmettre par le corps une émotion et une intention
- Transposer un récit en langage corporel
- Appréhender les différents enjeux émotionnels d'une situation donnée
- Créer en collaboration avec ses camarades (duo, trio, groupe)



Objectifs pédagogiques

- Développer sa capacité d'**expression** et la gestion de ses **émotions**.
- Être capable de développer un **point de vue**, une idée, et de se confronter au **regard de l'autre**.
- Appréhender une pratique artistique et y trouver un champ d'expression propre à soi.
- Intégrer des outils techniques en danse.
- Améliorer son rapport à soi et à l'autre.

Objectifs en lien avec le socle commun de compétences et de culture

- Interprétation des productions culturelles et connaissance du monde social contemporain.
- Développement des capacités de compréhension et de création, et des capacités d'imagination et d'action.
- Développement physique, cognitif et sensible des élèves,
- Adaptation à une situation nouvelle ou inattendue
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Accepter la contradiction tout en défendant son point de vue.
- L'élève sait que la classe est un lieu de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres.

Bulletin officiel n° 17 du 23 avril 2015 - Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche



Le processus de travail avec la classe

Lors du premier atelier, nous prenons un **temps d'échange avec le groupe classe** autour de la thématique de travail qui aura été définie avec l'équipe enseignante : la révolution des Oeillets, un événement historique, ou un texte.

Cette thématique aura été abordée en classe au préalable pour nous permettre, lors de notre intervention, d'en identifier directement les résonances corporelles. Très rapidement, **nous nous mettons en mouvement pour expérimenter ces éléments** : une émotion à reproduire, une dynamique corporelle à tester...

Les ateliers qui suivent sont alors dédiés à l'expérimentation corporelle des éléments qui auront été identifiés. Dans un premier temps, nous développerons la gamme d'expression des élèves et leurs capacités d'imagination. Dans un second temps, nous rentrerons dans un processus de création.

Ce processus de création donnera lieu à de multiples formes chorégraphiques : improvisation ou écriture chorégraphique, en solo, duo, trio ou groupe entier !

Le résultat final sera le fruit du nombre d'heures d'ateliers dédiées et de l'investissement du groupe. Si le format le permet, il pourra donner lieu à une représentation publique au sein de l'établissement.

Les différents parcours possibles

Nous vous proposons trois types de parcours différents. A définir selon vos envies et vos possibilités horaires et budgétaires.

● Parcours A «La révolution des Oeillets»

Le travail de recherche et de création de la compagnie est la base de travail des ateliers. Les élèves, au préalable, abordent avec l'enseignant les éléments principaux de cette révolution. Ensemble, nous développons le travail corporel.

● Parcours B «Evenement historique»

Un événement historique que vous proposez et que nous validons ensemble constitue notre base de travail pour en tirer des situations qui nourriront notre mise en mouvement et le travail sur les états émotionnels.

● Parcours C «Récit libre»

Sur la base d'un récit que nous validons ensemble, nous travaillons la mise en mouvement, les situations et les enjeux



Que pouvons-nous faire selon le temps imparti ?

De 2h à 4h d'ateliers

Etape 1 : Analyse de l'évènement

Etape 2 : Mise en mouvement - développement du langage corporel

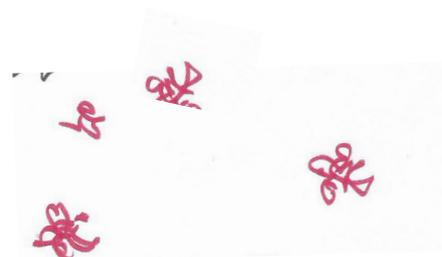
De 4h à 8h d'ateliers

Etape 3 : Développement de la créativité et de la perception des sens

Etape 4 : Recherche d'écriture chorégraphique - travail de groupe

De 8h à 16 h d'ateliers

Etape 5 : Création d'une courte pièce chorégraphique



BUDGET

Une heure d'atelier est facturée 60€ net (tarif recommandé par la DRAC).

Nombre d'heures d'ateliers : 2h - 120€ / 4h - 240€ / 6h - 360€ / 12h - 720€ / 16h - 920€
+ Défraiement depuis Bordeaux ou Belhade (Landes)

Vous êtes libres de choisir le nombre d'heures d'atelier que vous voulez. Contactez-nous pour que l'on discute de votre projet afin d'en définir clairement les modalités ensemble. Nous recommandons, quand c'est possible, un minimum de 4 heures d'intervention.

Selon votre localisation, un défraiement devra être ajouté pour prendre en charge le **transport** de l'intervenant. Ce défraiement se calculera soit à partir de Bordeaux, soit à partir de Belhade (dans les Landes) en prenant toujours pour référence le lieu le plus proche afin de minimiser, pour vous, le montant de ce défraiement.

Enfin, pour aller au bout du projet, il nous est possible de programmer la pièce de la compagnie, Avril, au sein de votre établissement, ou de programmer une sortie scolaire en extérieur pour voir la pièce. Ces modalités seront à discuter directement ensemble.

POUR FINANCER VOTRE PROJET



..... **ADAGE** : votre plateforme numérique pour accompagner tous les projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC).

PASS CULTURE : <https://pass.culture.fr/>

Le Pass Culture permet d'allouer 30€ par élève et par an à un projet culturel. Ce budget peut être utilisé pour ce projet d'EAC. C'est votre établissement qui gère directement cet enveloppe. Vous pouvez donc vous rapprocher de votre chef d'établissement pour en voir avec lui les modalités.

ETABLISSEMENT : Votre établissement peut directement accompagner le financement de ce projet. Rapprochez-vous de votre chef d'établissement pour en voir avec lui les modalités.

- MODALITES PRATIQUES -

L'espace de travail

Un espace de travail adapté est indispensable au succès de ces ateliers. La qualité de cet espace aura un impact direct sur l'intensité et la finesse du travail que nous pourrons réaliser avec les élèves. Les caractéristiques de cet espace idéal sont les suivantes

Nous avons bien conscience qu'il est complexe de trouver un espace qui répondent à toutes ces caractéristiques. L'enjeu est avant tout de trouver celui qui s'en rapproche le plus !

Caractéristiques	Exemple	Pourquoi ?
Sol souple, propre et chaud	Salle avec parquet ou lino / Dojo / Gymnase (le carrelage est à éviter)	Nous sommes amenés à travailler sans chaussures et à aller au sol. Plus le sol est accueillant, plus la mobilité physique des élèves sera facilitée. Une attention particulière doit être portée sur la régularité du sol (pas de prises au sol, ni de dénivelé)
Espace vide	Gymnase / Salle de mobilité / Dojo	Nécessairement, l'espace doit être libre de tout obstacles pour y évoluer en sécurité. Si des tables sont habituellement présentes dans le lieu prévu, il faut anticiper le temps de rangement et après.
5m ² par élève	Pour un demi-groupe de 12 élèves : une salle de 60m ² minimum	Il faut un espace suffisant pour que les élèves puissent évoluer librement dans l'espace, sans se mettre en danger les uns les autres.
Isolé et calme	Pas d'ouvertures donnant sur une autre salle occupée / Pas de vis-à-vis	Les élèves, pour se sentir libre d'explorer le mouvement, doivent se sentir dans un espace sécurisé. Le regard des autres est toujours un frein important en début de travail notamment, et facteur de déconcentration

• La durée des ateliers

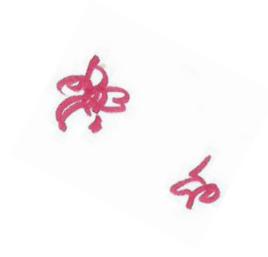
La durée idéale d'un atelier est d'1h30.

Cependant, la plupart des emplois de temps ne permettent pas ce type de durée.

Nous nous dirigerons alors de préférence vers des durées d'atelier de 1h.

2h d'ateliers à la suite sont envisageables avec une pause (récréation ou temps libre de 10 minutes).

Un maximum de 3h d'ateliers pourra être réparti dans une même journée pour un même groupe.



• La taille et la constitution des groupes

Plus un groupe est réduit, plus le travail est qualitatif.

Pour des grandes classes, on recommande de diviser les élèves en deux groupes (2x15 élèves par exemple). Un groupe d'une dizaine d'élèves est idéal, mais pas toujours réalisable. Nous essayons généralement de ne pas dépasser quinze élèves par groupe. Ce sont, là aussi, des modalités à définir ensemble au cas par cas.

Dans la constitution de vos groupes, veillez toujours à répartir les élèves les plus perturbateurs dans des groupes différents, afin qu'ils ne se retrouvent pas tous ensemble...

• Répartition des ateliers dans le temps

Les ateliers se dérouleront entre les mois de Janvier et Mai 2023.

Nous tâcherons de programmer ensemble les ateliers d'une semaine sur l'autre, pour condenser au maximum l'action de médiation. Cela permettra aux élèves de faire le lien entre chaque atelier et de ne pas oublier ce qui aura été fait précédemment.

- Exemple de calendrier -

Formule	Format possible	Durée totale
4h	1h par semaine, entre le 23 Janvier et le 17 Février 2023	4 semaines
8h	1h à 2h par semaine, entre le 1er Mars et le 8 Avril 2023	6 semaines
16h	1h à 2h par semaine, entre le 1er Février et le 8 Avril 2023	2 mois

- Rétroplanning -

De Mars à Mai 2022	Montage du projet : Choix du volume horaire et définition des possibilités de financement. Echange avec l'équipe artistique pour définir les premières lignes générales du projet.
Avant fin Juin 2022	Dépôt de la demande de financement sur la plateforme ADAGE
Eté 2022	Repos bien mérité
Septembre-Octobre 2022	Réalisation du planning détaillé : jours et heures d'intervention. Constitution des groupes le cas échéant. Définition précise de la formule de travail choisie. Signature d'une convention entre l'établissement et la compagnie.
Janvier à Mai 2023	Réalisation des interventions pédagogiques.
A la fin des ateliers	Temps d'échange avec l'équipe pédagogique pour faire le bilan de l'action

Présentation de l'équipe

La Cie Bela&Côme

danse et théâtre

La compagnie a été créée par Bela Balsa et Côme Tanguy en 2013. Le mode d'expression de la compagnie emprunte à la danse contemporaine et au théâtre pour, dans chaque projet, amener du corps dans la voix et mettre la parole en mouvement.

À travers leurs créations, ils souhaitent partager une vision du monde aux possibilités infinies.

La poétique du geste et de la parole, présente dans toutes leurs œuvres, cherche à repousser sans cesse le cadre formel de la vie quotidienne, en ouvrant le sens et les interprétations.

En parallèle de leurs créations, ils accordent une grande importance à l'action pédagogique, tous âges et tous milieux confondus. Ils interviennent régulièrement dans des établissements scolaires et de l'enseignement supérieur et proposent dans leur lieu de création, La Clé du Quai, des actions à destination de la pratique amateur.





Côme TANGUY

direction et dramaturgie

Après une première approche en théâtre, Côme se forme à la danse contemporaine. D'abord à Bordeaux, auprès du conservatoire Jacques Thibaut et de la Cie Lullaby, puis auprès de différents pédagogues :

Mark Tompkins, Thierry Thieu Niang, Mathilde Monnier, Wim Vandekeybus, Myriam Gourfink... Il intègre alors différents projets chorégraphiques et il comprend rapidement que ce qui le passionne c'est le travail d'improvisation, la pédagogie et l'écriture chorégraphique. Il développe alors ses projets personnels, pédagogiques et artistiques, au sein de sa Cie Bela&Côme et d'autres artistes comme la Cie Claque La Baraque, la Cie Les Petites Secousses, le Festival Chahuts, le Conservatoire de Bordeaux... Il complète son expertise en suivant la formation chorégraphique Prototype (Royaumont), en 2017, auprès d'Hervé Robbe.

En 2019, il reprend une formation intensive au sein de La Faktoria (Pampelune) où il retrouve de nombreux chorégraphes contemporains de premier plan pour renouer avec une dynamique de mouvement puissante et intensive. Aujourd'hui, son approche chorégraphique est marquée par une très grande attention portée au sens, au rythme et à l'espace, liée à une approche symbiotique entre le mot et le geste.

Bela Balsa

interprète

Bela Balsa est danseuse contemporaine. Elle a suivi une formation au Portugal et en Belgique à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne et au Conservatoire Royal d'Anvers. Elle a été initialement formée au hip-hop avant de suivre ces cursus contemporains. Depuis toujours c'est la question de l'interprétation qui la passionne, qu'elle soit dansée, jouée ou chantée.

Dès lors, elle prend de plus en plus part à des projets mêlant différentes formes artistiques.

À Bordeaux, elle crée et gère, avec Côme Tanguy, le café culturel La Clé du Quai et leur Compagnie Bela & Côme. En parallèle, elle passe par le CIAM, pour perfectionner son chant et travaille dans divers projets bordelais, landais et basques en tant que chorégraphe ou interprète pluridisciplinaire (Cie Jusqu'à l'Aube, Cie So.K, Cie Claque la Baraque, Cie des Petites Secousses, Cie Loli Stars).



| CONTACT |

Côme Tanguy – Directeur de la compagnie

06.62.12.63.35

Cie Bela&Côme

cie.bela.come@gmail.com

Christian Michel – Chargé de développement culturel et artistique

06.52.38.44.97

Line Pannetier – Conseillère pour les projets de médiation culturelle

06.85.22.35.14